



PRESENTAZIONE

Con lo scopo di scoprire e promuovere autori, artisti, voci e volti nuovi nell'ambito della musica leggera e popolare, ponendosi come momento di aggregazione, convinti di una condivisione tra pubblico e protagonisti, tra interpretazione e proposta di nuovi percorsi sonori, alla ricerca di chi vuole davvero vivere la musica lontano dalle logiche di mercato, e dando un'opportunità per un confronto tra talenti in cerca di un'esperienza che va al di là della competizione.

L'associazione **Traguardi Salentini** organizza la 7^a edizione del Festival **NOTE e VOCI dal SALENTO 2018**. www.noteevocidalsalento.it

ORGANISMI

- Commissioni di verifica e/o Commissioni Artistica e/o Giuria del Festival Note e Voci dal Salento 2018
- Presidente festival Note e Voci dal Salento 2018
- Responsabile (o Direttore Artistico) del Festival Note e Voci dal Salento 2018;
- Testimonial del festival Note e Voci dal Salento 2018;

Nelle diverse fasi del concorso, le Commissioni e la giuria potranno subire variazioni di membri, il cui giudizio è da considerarsi insindacabile ed inappellabile.

STRUTTURA

Il concorso musicale è aperto a tutti i generi musicali ed a tutti i cantanti maschili e femminili, solisti o gruppi, con residenza nell'ambito dei Paesi della Comunità Europea. Saranno suddivisi nelle seguenti categorie:

- **Inediti Nuove Proposte" (canzoni inedite);** ➤
- Interpreti" "cover"**
- **Junior (7-13 anni)**

Sono ammessi cantanti solisti, gruppi musicali, band e gruppi vocali in entrambe le categorie.

I gruppi musicali, band e gruppi vocali sono da intendersi formati da un minimo di due elementi.

L'età minima di partecipazione per le categorie "Inediti Nuove Proposte" e "Interpreti" è di anni 14 (quattordici) già compiuti alla data dell'audizione-casting

I requisiti d'età si intendono solo per i cantanti. Per i musicisti non è prevista un'età minima.

Per i minorenni farà fede, pena l'esclusione, la sottoscrizione di uno dei genitori esercenti la potestà, del quale/dei quali dovrà essere allegata copia del documento/i di identità valido/i.

I partecipanti dovranno cantare dal vivo su basi musicali (ad esclusione dei gruppi vocali se previsto un brano a cappella, senza base).

REGOLAMENTO 2018

ART. 1 - ISCRIZIONI, QUOTE, FASI DI SELEZIONE e FINALI

CASTING-ISCRIZIONI

I casting-iscrizioni sono totalmente gratuiti

I partecipanti al momento del casting dovranno perfezionare l'iscrizione

Muniti di foto uso tessera e Compilando i moduli che saranno forniti dall'organizzazione

Sarà possibile fare una pre-iscrizione compilando:

- Modulo di iscrizione, scaricabile sul sito www.noteevocidalsalento.it ;
- Modulo "B" liberatoria, scaricabile sul sito www.noteevocidalsalento.it;
- Esibendo e consegnando il tutto poco prima dell'audizione.

NOTE IMPORTANTI:

- il materiale consegnato non verrà in alcun caso restituito, e sarà esclusiva facoltà dell'Organizzazione inviarlo al macero dopo la manifestazione;
- per i duo ed i gruppi sono necessari i nominativi e la firma di tutti i componenti; per i minorenni la firma del genitore/tutore legale.

__ La commissione giudicante dei casting renderà subito dopo le audizioni i nomi degli artisti regolarmente ammessi alle semifinali

1. in base al numero delle iscrizioni, l'organizzazione del festival ha facoltà di dividere in due diverse giornate i casting degli iscritti alle tre sezioni, "Interpreti" (cover) "Inediti Nuove Proposte" e junior;
2. provvederà a pubblicare l'elenco degli ammessi sul sito del Festival www.noteevocidalsalento.it; i partecipanti dovranno consegnare, prima dell'audizione, la base musicale in formato CD Audio (o altro supporto) sulla quale si esibiranno.

Il luogo e la data dei casting sarà visionata sul sito www.noteevocidalsalento.it sulla pagina Facebook del festival e sui social della manifestazione.

NOTE IMPORTANTI:

- i gruppi ammessi non avranno la possibilità di esibirsi dal vivo. Ad esibirsi durante audizioni e finale (previa ammissione) sarà esclusivamente il cantante. Sarà comunque presentato il gruppo in sede di finale. Dal momento che sarà necessario consegnare la base audio del brano scelto, si chiede ai gruppi interessati (ammessi) di provvedere in tempi antecedenti l'audizione, alla registrazione della base in formato audio;
- per duo o gruppi che si esibiscono in acustico, è riservata la possibilità di esibirsi col proprio strumento (esempio: accompagnamento con chitarra in acustico e/o con l'ausilio della base musicale);
- un artista (o un gruppo) può partecipare alle audizioni di entrambe le sezioni ("Inediti Nuove Proposte" e "Interpreti"), effettuando due iscrizioni distinte. Nel caso in cui la Commissione lo ammette alle fasi successive in entrambe le sezioni, l'artista, a sua scelta, potrà partecipare ad una sola delle due;
- nel caso di 2 o più interpreti con la stessa canzone al momento dell'iscrizione, solo il primo iscritto in ordine cronologico potrà mantenere il brano scelto. L'altro (o gli altri) dovranno scegliere un brano che non risulti in concorso;
- la quota rimane invariata per i gruppi che faranno audizione in half playback (su base).

FASE DI QUALIFICAZIONI/SEMIFINALI

Subito dopo l'audizione o in altra forma d'accordo con l'organizzazione

SERATA FINALE

Il luogo e la data della serata finale sarà comunicata ai partecipanti tramite e-mail e telefono sarà visionata sul sito del www.notevocidalsalento.it sulla pagina Facebook del Festival e sui social della manifestazione

Gli ammessi alla "Finale" conosceranno la giuria tecnica scelta nel panorama musicale nazionale e la giuria della critica poco prima della manifestazione

- Nella serata Finale, alla presenza della Commissione Artistica del Festival Note e Voci dal Salento della giuria tecnica e della giuria della critica 2018 si conosceranno i vincitori della sezione "Inediti Nuove Proposte" e della sezione "Interpreti" e della sezione junior **del FESTIVAL NOTE E VOCI DAL SALENTO 2018**

ART. 2 - PREMI

La manifestazione, ponendosi come momento aggregativo, si propone di valorizzare le doti canoro musicali e la creatività dei concorrenti.

Il vincitore della sezione "Inediti Nuove Proposte":

- 1) Si aggiudicherà Trofeo offerto dall'organizzazione;
- 2) potrà partecipare come ospite in esibizioni /concerti nel corso del 2018; nei vari partner del NOTE E VOCI DAL SALENTO

Il vincitore della sezione "Interpreti" (cover):

- 1) Si aggiudicherà Trofeo offerto dall'organizzazione;
- 2) Gli sarà offerta una somma in denaro;
- 3) potrà partecipare come ospite in esibizioni/concerti nel corso del 2018; nei vari partner del Note e voci dal Salento

Il vincitore della sezione junior

- 1) Si aggiudicherà il trofeo offerto dall'organizzazione

I TROFEI SARANNO REALIZZATI DA IL "MONDO DI NARA" DEI MAESTRI D'ARTE Ernesto Ragusa ed Elena Nardelli

L'organizzazione si riserva comunque di visionare i testi autorizzandone l'esecuzione. Sulla base del brano, sulla quale ci si vorrà esibire sia durante le audizioni/selezioni che nelle serate del Festival, può essere inciso anche un solo strumento di accompagnamento. Non è ammessa la presenza della traccia di voce solista. Sono ammessi invece i cori. Non è ammessa in alcun caso l'esibizione in playback. ---

ART. 3 - CARATTERISTICHE DEI BRANI

- I brani dovranno avere le seguenti caratteristiche:
 - avere una durata non superiore ai 4'00" (quattro) minuti;
 - per la sezione Inediti, essere in lingua italiana o anche dialetti della lingua italiana;
 - per la sezione Interpreti in qualsiasi lingua o dialetto;
 - per i brani inediti di terzi è sottintesa, all'atto dell'iscrizione, la liberatoria da parte dell'autore e/o degli autori e (qualora vi fosse) da parte dell'editore e/o degli editori;
 - i formati ammessi sono mp3 e wav su CD audio o chiavette;

CONDIZIONI GENERALI

ART. 4 - DIRITTI DI TERZI

Ciascun partecipante e ciascun autore garantisce ora per allora che l'esecuzione della canzone ammessa non violerà alcun diritto anche di terzi e terranno l'Organizzazione sollevata ed indenne da ogni e qualsiasi turbativa, pretesa, rivendicazione. È fatto salvo in ogni caso il diritto dell'Organizzazione al risarcimento dei danni. ---

ART. 5 - COMPENSI E/O RIMBORSI

Nessun compenso verrà corrisposto agli artisti in concorso, a nessun titolo, in alcuna fase del concorso. Le spese di viaggio e di soggiorno e/o altro sono a carico dei partecipanti. ---

ART. 6 - VINCOLI

I partecipanti non possono esibirsi in più formazioni (solisti o gruppi) in gara nella medesima categoria. Devono essere liberi da vincoli contrattuali o da impegni con terzi che abbiano carattere continuativo aventi oggetto le loro prestazioni artistiche e l'uso della loro immagine nei settori della televisione, della musica, della pubblicità e dello spettacolo in genere, ciò a pena di inammissibilità al concorso per la funzione di ricerca di voci e nuovi volti che l'Organizzazione stessa vuole espletare. ---

ART. 7 - RINUNCE, RITIRI ed ESCLUSIONI

Gli artisti ammessi al concorso potranno ritirarsi solo per cause di forza maggiore. Coloro che non dovessero presentarsi ad una qualsiasi delle fasi del concorso, verranno automaticamente esclusi e non avranno comunque diritto di richiedere il rimborso degli importi già versati, così come previsti nel presente regolamento.

L'Organizzazione:

- 1) in caso di inadempienza a quanto previsto dagli articoli del presente regolamento di partecipazione, si riserva altresì il potere di escludere in qualsiasi momento dal concorso il partecipante responsabile dell'inadempienza, senza il rimborso del contributo versato;
- 2) si riserva di accettare o declinare la candidatura dei partecipanti, senza giustificarne il motivo, provvedendo comunque al rimborso del contributo versato;
- 3) fatto salvo il diritto al risarcimento del danno, avrà la facoltà, a proprio insindacabile giudizio:

- di ammettere un artista la cui canzone sia stata esclusa, facendogli eseguire un brano dello stesso livello artistico di quello escluso ed avere le caratteristiche previste dal presente regolamento;
- di non procedere ad alcuna sostituzione. ---

ART. 8 - COMPORTAMENTO

I partecipanti durante le loro esibizioni:

- non potranno assumere atteggiamenti e/o movenze o usare abbigliamento in contrasto con le norme del buon costume e/o in violazione di norme di legge e/o dei diritti anche dei terzi;
- non potranno pronunciare frasi, compiere gesti, utilizzare oggetti od indossare capi di vestiario aventi riferimenti anche indirettamente pubblicitari e/o promozionali;
- dovranno autorizzare per iscritto, pena l'esclusione, l'utilizzo, a titolo gratuito, da parte dell'Organizzazione, della propria immagine, nome, voce e della propria esibizione in occasione di tutte le fasi del concorso. ---

ART. 9 - ASSICURAZIONI e RACCOMANDAZIONI

L'Organizzazione mette in guardia gli artisti in concorso dall'accettare assicurazioni di finali garantite o raccomandazioni particolari in cambio di compensi, pur se queste effettuate da personaggi che in qualche modo collaborino con l'Organizzazione stessa. Dette assicurazioni o raccomandazioni, infatti, non avrebbero alcun valore e l'Organizzazione se ne dissocia e cautela preventivamente, in quanto il Festival premierà esclusivamente coloro che si saranno dimostrati artisticamente meritevoli. ---

ART. 10 - AZIONI PROMO-PUBBLICITARIE

È facoltà dell'Organizzazione quella di abbinare al Festival e/o alla diffusione televisiva e/o radiofonica dello stesso, una o più iniziative a carattere promo-pubblicitario, fra cui a titolo esemplificativo ma non esaustivo: operazioni di patrocinio, telepromozioni, sponsorizzazioni, merchandising, senza che alcuno dei concorrenti possa avere nulla a pretendere. ---

ART. 11 - RIPRESE TV, AUDIO, FOTO

È facoltà dell'Organizzazione di registrare e/o riprendere e/o far registrare e/o far riprendere e diffondere da terzi una o più fasi del Festival, a livello televisivo, audiovisivo, fotografico e fonografico. Ciascun

partecipante autorizza, con l'iscrizione alla manifestazione, tali registrazioni e tali riprese concedendo lo sfruttamento dei suoi diritti di immagine connessi, alla sua pubblica esecuzione ed alla sua presenza al Festival, anche ai fini delle eventuali operazioni di carattere promo-pubblicitarie di cui al precedente art. 22, senza alcuna limitazione di tempo e/o di spazio e senza avere nulla a pretendere sia dall'Organizzazione che dai terzi. ---

ART. 12 - DIRITTO DI PRELAZIONE

I finalisti dei due concorsi nel periodo dell'anno in corso, partecipando, accettano il diritto di prelazione da parte dell'Organizzazione per un loro eventuale contratto discografico. Il termine del 30 giugno è perentorio. ---

ART. 13 - ORDINE DI ESTRAZIONE

L'ordine di apparizione alle varie fasi del concorso sarà determinato da estrazione ed è vincolante per ogni cantante.

In caso di pioggia gli artisti parteciperanno al rinvio della serata che si svolgerà precipuamente il giorno successivo (o comunque da quanto stabilito dal calendario). ---

ART. 14 - INTEGRAZIONI E MODIFICHE

Nel periodo di vigenza del presente Regolamento, l'Organizzazione, a suo insindacabile giudizio, potrà apportare allo stesso integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali. L'Organizzazione potrà anche per fatti imprevisi o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del concorso, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l'articolazione della manifestazione. ---

ART. 15 - RICORSI E CONTROVERSIE

Il partecipante, iscrivendosi, garantisce all'Associazione e manleva quest'ultima da ogni responsabilità, garantendo di non violare con la sua esibizione, i diritti di terzi.

Ogni eventuale controversia inerente l'interpretazione e l'esecuzione del presente regolamento sarà deferita, con apposito ricorso, ad un Collegio arbitrale, da adire nel termine perentorio di tre giorni dal momento in cui il provvedimento contestato è stato portato a conoscenza della parte. Quest'ultima dovrà in ogni caso avere diretto interesse alla controversia.

Il ricorso dovrà essere depositato nel termine di cui sopra a pena di decadenza, presso la sede dell'Organizzazione.

Il Collegio arbitrale - che deciderà quale amichevole compositore, senza formalità di procedure e nel più breve tempo possibile - sarà composto di tre membri:

- il primo designato dall'Artista;
- il secondo dall'Associazione;
- il terzo verrà nominato dagli Arbitri designati. Quest'ultimo fungerà da Presidente del Collegio. All'atto dell'insediamento del Collegio, ciascuna delle parti depositerà, mediante consegna al Presidente del Collegio medesimo, un importo di euro 500,00 a titolo di cauzionale. Detto importo verrà custodito a cura del Presidente e sarà restituito al momento della liquidazione definitiva delle spese e degli onorari. La sede del Collegio Arbitrale è LECCE. ---

PER I SOLI VINCITORI della CATEGORIA "INEDITI NUOVE PROPOSTE"

Qualora le fasi finali fossero inserite all'interno di un programma televisivo di carattere nazionale:

ART. 16 - MATERIALE PER TRASMISSIONE TV NAZIONALE

In funzione della formazione orchestrale, degli strumenti, dei supporti computer e tecnici predisposti dall'Organizzazione, i brani in concorso:

➤ dovranno avere una durata non superiore ai 3 (tre) minuti e 30 (trenta) secondi;
e gli artisti e/o gruppi dovranno far pervenire all'Organizzazione, nei tempi necessari:

- gli arrangiamenti (con la guida della melodia);
- n. 3 copie della partitura generale;
- n. 2 copie delle parti singole (trascritte per ciascun elemento dell'orchestra) e gli eventuali supporti digitali (con l'indicazione del contenuto);
- il progetto in CUBASE del brano, o le singole tracce in formato sia wave o aiff sia midi (se nel brano vi sono tracce midi).

Ad insindacabile giudizio del Direttore Musicale e del Direttore d'Orchestra, qualora tutte o alcune delle richieste sopra riportate dovessero essere inadeguate per la realizzazione di un ottimo prodotto, verrà richiesta, pena l'esclusione, l'immediata integrazione. ---

ART. 17 - ESECUZIONI DAL VIVO

Le esecuzioni delle canzoni saranno effettuate:

- per la parte canora, mediante la viva voce dei rispettivi interpreti;
- per la parte strumentale, mediante l'accompagnamento dell'Orchestra del Festival; ➤ per la parte canora, mediante la viva voce dei rispettivi interpreti.

L'Organizzazione provvederà a fornire l'impianto audio-luci necessario, ad esclusione degli strumenti personali dei partecipanti. ---

DATI PERSONALI

Dati personali Informativa art. 13 D.Lgs. 196/2003.

Si informa il sottoscrittore della presente che il decreto legislativo n. 196/2003 prevede la tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali. Secondo le leggi indicate, tale trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza tutelando la riservatezza e i diritti del sottoscrittore. Le seguenti informazioni vengono fornite ai sensi dell'articolo 13 del decreto legislativo n. 196/2003.

IL TRATTAMENTO CHE INTENDIAMO EFFETTUARE

- a) ha la finalità di concludere, gestire ed eseguire i contratti di fornitura dei servizi richiesti; di organizzare, gestire ed eseguire la fornitura dei servizi anche mediante comunicazione dei dati a terzi nostri fornitori; di assolvere agli obblighi di legge o agli altri adempimenti richiesti dalle competenti Autorità;
- b) sarà effettuato con le seguenti modalità: informatizzato/manuale;
- c) salvo quanto strettamente necessario per la corretta esecuzione del contratto di fornitura, i dati non saranno comunicati ad altri soggetti, se non chiedendone espressamente il consenso. Informiamo ancora che la comunicazione dei dati è indispensabile ma non obbligatoria e l'eventuale rifiuto non ha alcuna conseguenza ma potrebbe comportare il mancato puntuale adempimento delle obbligazioni da noi assunte per la fornitura del servizio da Lei richiesto. Il titolare del trattamento è l'Associazione Culturale Traguardi Salentini con sede in Via F. Baracca, 35 - 73010 - Surbo (LE), alla quale può rivolgersi per far valere i Suoi diritti così come previsto dall'articolo 7 del decreto legislativo n. 196/2003, che riportiamo di seguito per esteso: (Art. 7 decreto 196/2003).

DIRITTI DI ACCESSO PERSONALE ED ALTRI DIRITTI

1. L'interessato ha diritto di ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile.
2. L'interessato ha diritto di ottenere l'indicazione:
 - a) dell'origine dei dati personali;
 - b) delle finalità e modalità del trattamento;
 - c) della logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
 - d) degli estremi identificativi del titolare, dei responsabili e del rappresentante designato ai sensi dell'articolo 5, comma 2;
 - e) dei soggetti o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di rappresentante designato nel territorio dello Stato, di responsabili o incaricati.
3. L'interessato ha diritto di ottenere:
 - a) l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi ha interesse, l'integrazione dei dati;
 - b) la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati;
 - c) l'attestazione che le operazioni di cui alle lettere a) e b) sono state portate a conoscenza, anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, eccettuato il caso in cui tale adempimento si rivela impossibile o comporta un impiego di mezzi manifestamente sproporzionato rispetto al diritto tutelato.
4. L'interessato ha diritto di opporsi, in tutto o in parte:
 - a) per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta;

b) al trattamento di dati personali che lo riguardano a fini di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta o per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.

FORMULA DI CONSENSO

Acquisite le informazioni che precedono, rese ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 196/2003, consento al trattamento dei miei dati come sopra descritto. ---